

Galeria | Hype
Casa
Nativa

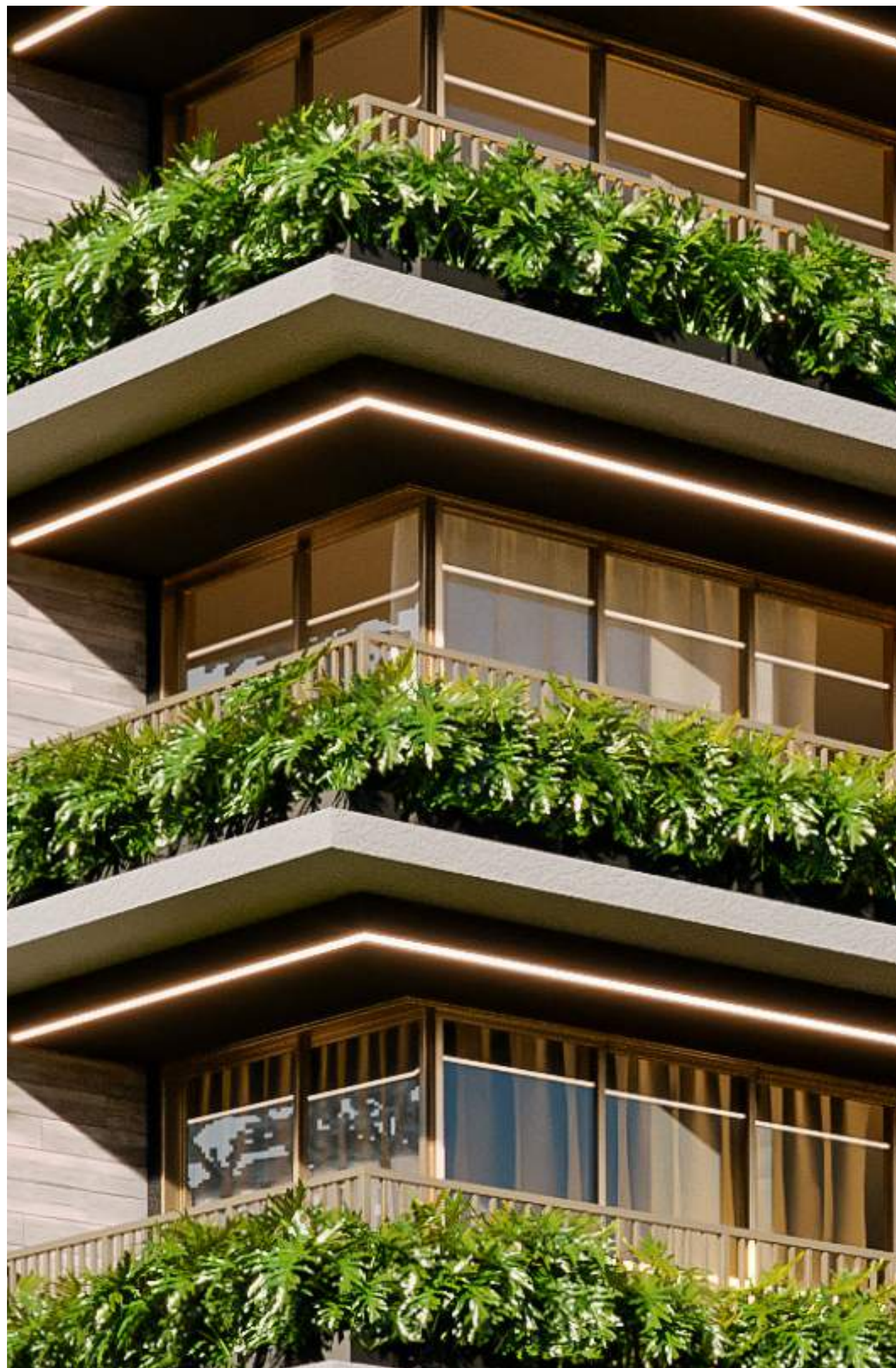
A arte existe porque
a vida não basta

Ferreira Gular

Hype Casa Nativa

Arquitetura, cultura & sustentabilidade

Além de oferecer localizações excelentes, conforto e segurança, a Hype agora eleva o seu produto a uma experiência ainda mais exclusiva. Nesta linha, buscamos estabelecer uma conexão mais profunda com a cultura nacional, refletida em diversos atributos do produto, como a fachada, o conceito, as áreas comuns, o design e até mesmo o paisagismo, que conta com espécies nativas em um formato regenerativo. Para fortalecer essa conexão, buscamos enfatizar a cultura e a arte por meio de parcerias com artistas e artesãos locais.



Galeria - Hype Casa Nativa



Cravo - Hype Casa Nativa

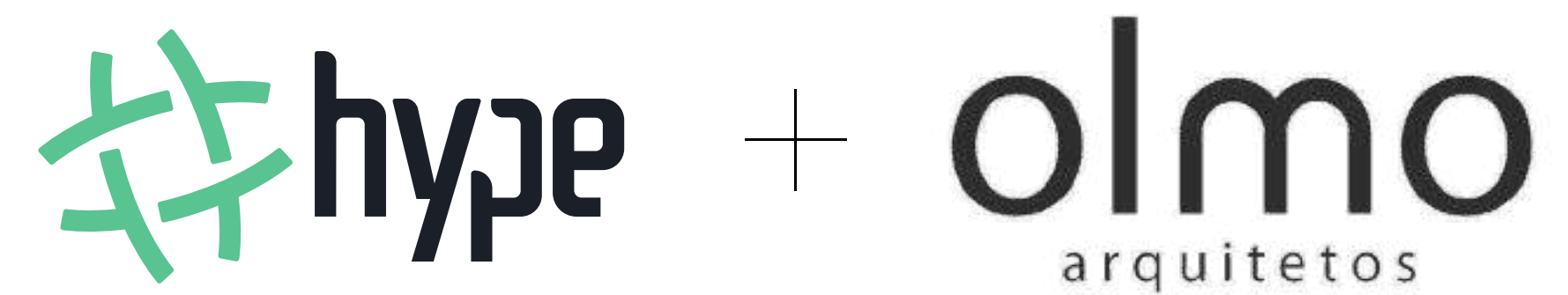


Bosque - Hype Casa Nativa (em breve)

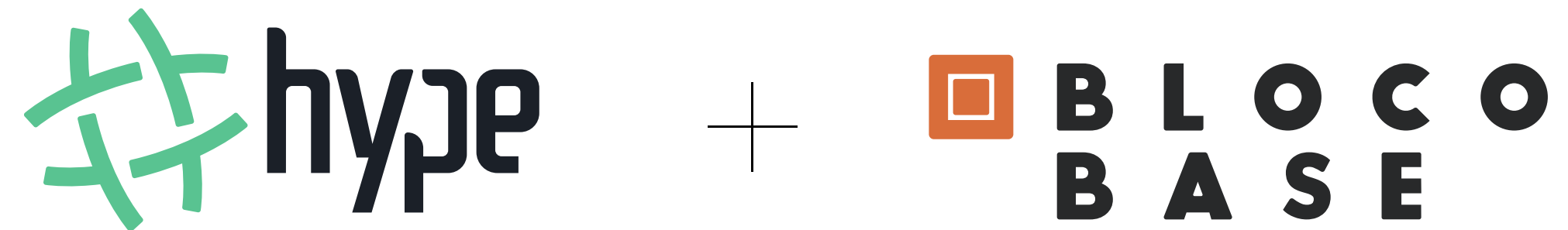
Parcerias
extraordinárias

Interiores por
Olmo Arquitetos

Entendemos que olhar para o meio e estar atento a complexidade da realidade é essencial para o movimento em direção às melhores soluções da prática profissional. Criado em 2019, o escritório busca, com sensibilidade e técnica, investigar soluções arquitetônicas que tragam significado para as pessoas e materializem construções mais sustentáveis e precisas, essencialmente conectadas ao seu tempo e lugar.



Parcerias
extraordinárias



Paisagismo, Conforto e Luminotécnico por BlocoBase

Somos uma consultoria em construção sustentável, eficiência e conforto. Entregamos de maneira assertiva soluções viáveis em sustentabilidade para o ambiente construído.

- Sustentabilidade Regenerativa
- Polivalência e Transparência
- Cultura Técnica
- Responsabilidade Social



Parcerias extraordinárias

Galeria

ga.le.ri.a Substantivo Feminino

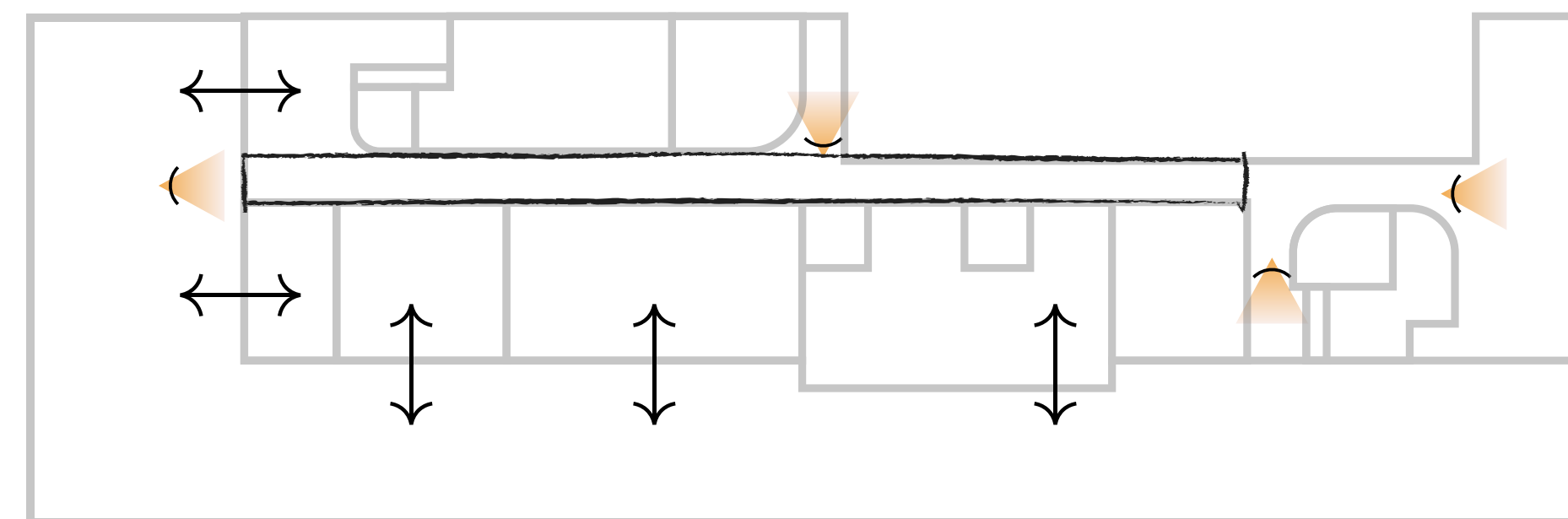
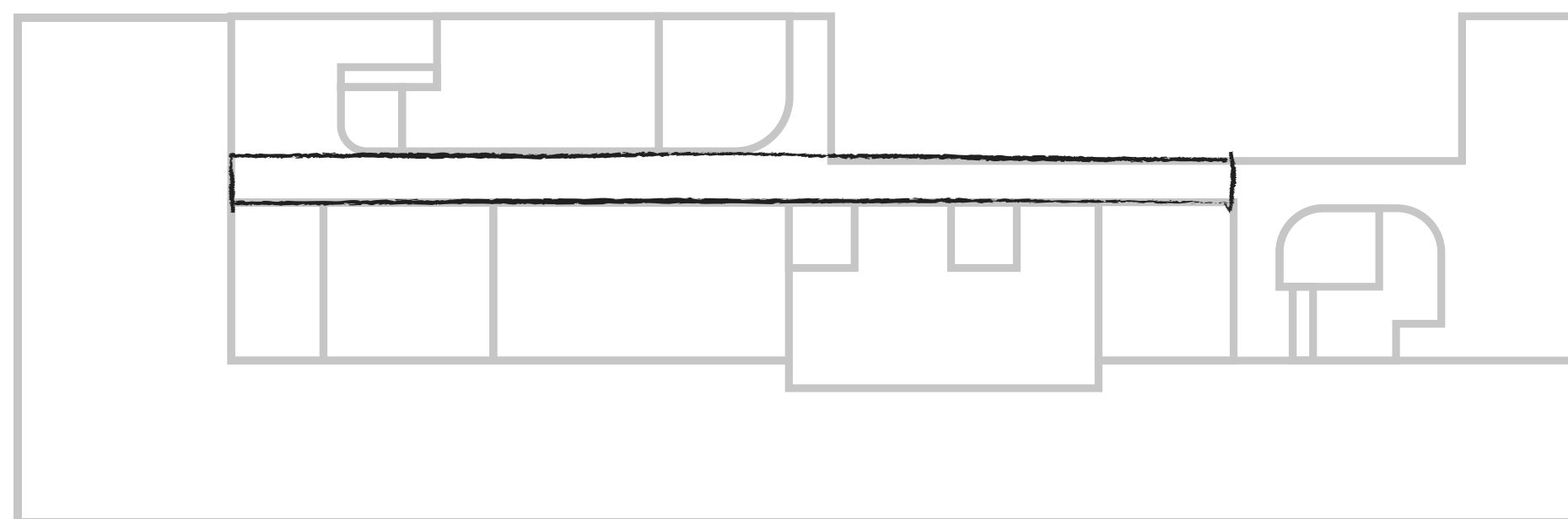
1. Lugar de forma análoga à acrópole, utilizado para exposição de quadros e outras obras de arte.
2. Corredor largo e comprido com amplas janelas ou teto envidraçado.

Como transformar uma característica em diferencial

No Galeria, uma característica arquitetônica se tornou o ponto focal do projeto. A forma longitudinal do corredor semelhante a uma galeria, foi transformada em um espaço de conexão e integração. Deixando de ser apenas um espaço de passagem, para ser uma área onde obras de arte e paisagismo se fundem.



A integração entre os espaços, com
a natureza e entre as pessoas



Releituras Brasileiras



A força da curva e do convívio, modulações como escala, materiais naturais e tons terrosos.



Relação contemporânea do homem com a natureza através da arte.



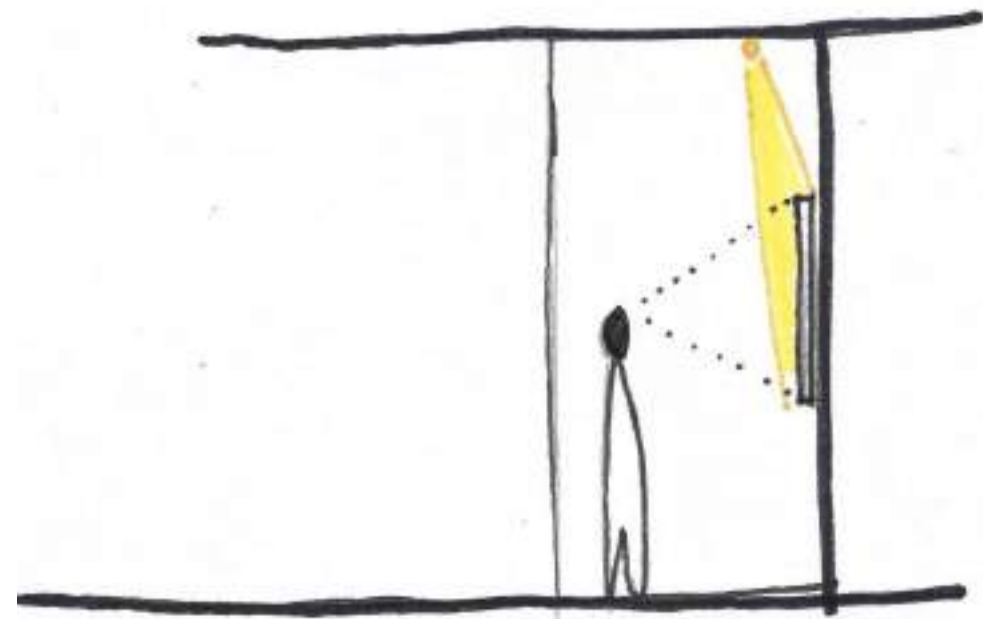
Extensão do entorno imediato.

As vistas que garantem a unidade.

O caminhar que traz o ritmo e descoberta.

Os pontos focais que captam a atenção.

Luminotécnico - Um convite à atenção plena



O projeto luminotécnico, assinado pela Bloco Base, aparece como uma narrativa que instiga a descoberta. Com luz indireta e pontos focais estratégicos, cada ambiente convida à atenção plena. A luz suave revela detalhes e promove uma conexão íntima com o espaço, inspirando uma experiência imersiva e contemplativa.



A arte excede a arquitetura e ganha vida com uma curadoria de obras por Zilda Fraletti

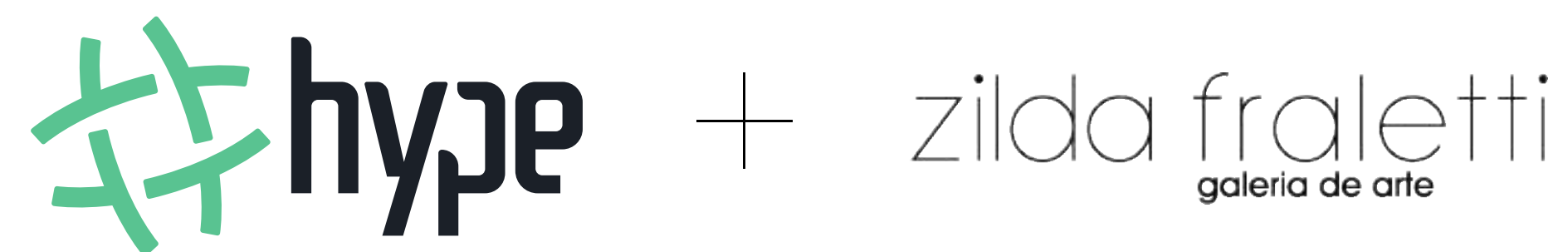
A arte aparece não apenas como um elemento decorativo, mas como parte integrante da essência do projeto. Em uma colaboração única com a renomada **Galeria Zilda Fraletti**, foi realizada uma cuidadosa curadoria de obras de arte para compor os espaços do empreendimento. São diversos artistas e formatos que variam entre escultura, fotografia e obras abstratas que ficarão expostas permanentemente no edifício.



[Clique aqui](#) para acessar o 360 do Galeria e conhecer mais obras.



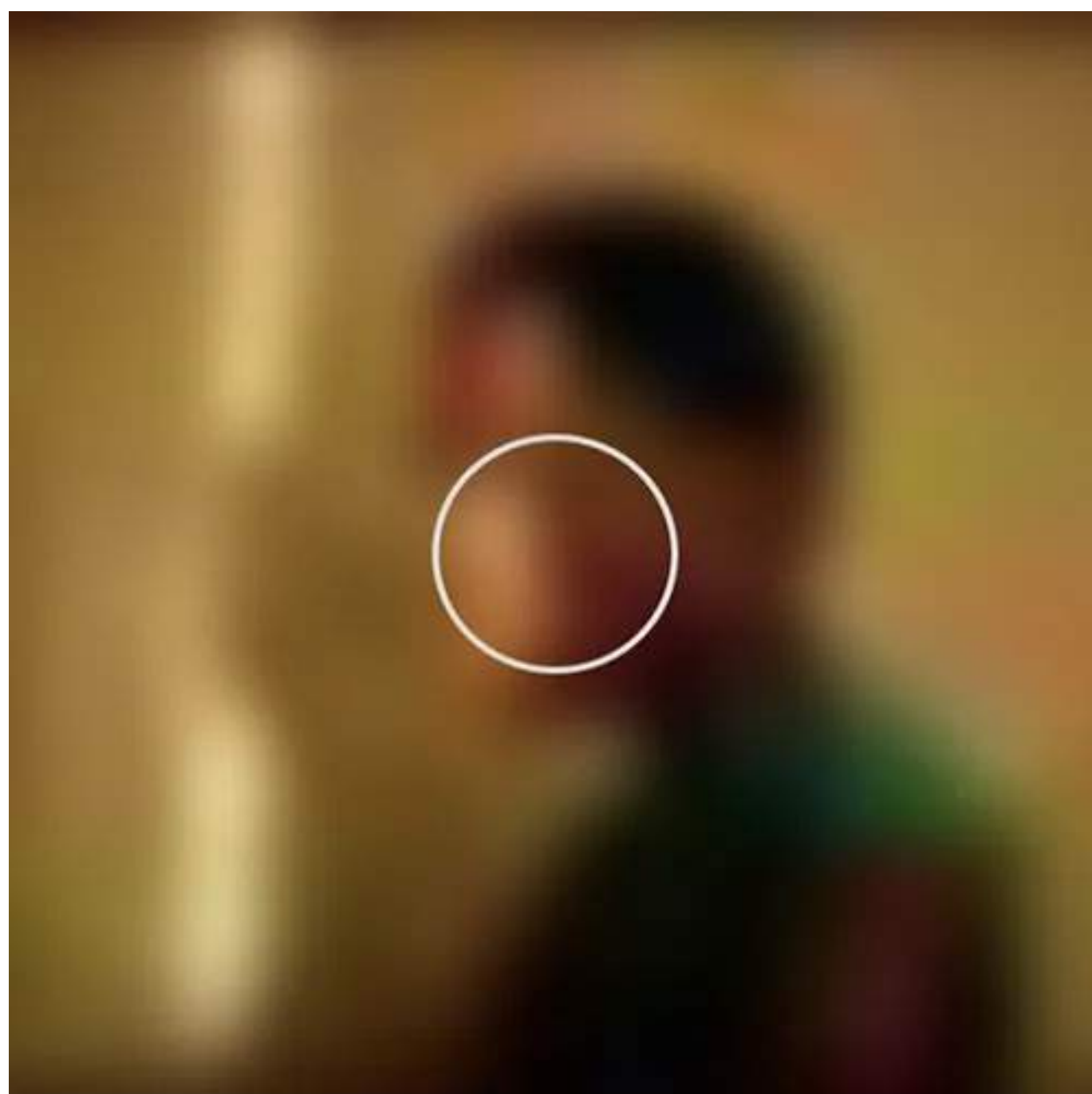
Zilda Fraletti e Carlos Cavet



Primeira galeria de arte contemporânea de Curitiba

Atuando em Curitiba desde 1984 como a primeira galeria dedicada à arte contemporânea, a Galeria Zilda Fraletti fomenta o cenário artístico local e nacional impulsionando a trajetória de artistas já consagrados e divulgando novos talentos. Hoje, além de promover exposições regulares e participar de feiras com nomes nacionais e internacionais, também realiza cursos, lançamento de livros, palestras, workshops e demais eventos para gerar um debate intelectual abrangente e produtivo. Em completo comprometimento com seus artistas, a galeria acompanha de perto sua produção e trabalha diretamente para o pleno desenvolvimento de suas carreiras.

Artistas e obras presentes



Livia Fontana Loading Amarelo

Mais que definir significados, o trabalho acaba no olhar do espectador, abrindo para interpretações particulares de acordo com a coordenação e fixação do tempo. São apropriações de imagens e acontecimentos da internet focados na sociedade copy-paste. O princípio básico do que se propõe a arte de Livia Fontana, o indivíduo e os acontecimentos cotidianos tornam-se alimentos para a sua arte e suas obras provocam ações em seu entorno. Deglute-se o que está ao redor e depois de trabalhado o alimento é devolvido à sociedade, muitas vezes hiperbólico, noutras fragmentado.

Artistas e obras presentes



Ana Serafin

É através do abstrato que Ana Serafin organiza em formas e cores aquilo que vê no mundo. O acadêmico foi o início da sua trajetória na arte há quase trinta anos atrás, mas nunca interessou à artista esse tipo de prisão do pincel. Frequentando ateliês, academias e workshops e desvendando a força dos materiais, foi a abstração que abriu seus olhos. Hoje, dona de uma poética própria e reconhecida, Ana vê a tela em branco como um veículo para explorar a liberdade das formas e da cor, para materializar aquilo que desperta seu instinto e só na pintura pode ser entendido.

imagens meramente ilustrativas



Hall de entrada que explora formas, texturas e materialidades.

Consistência visual e o uso de fundos neutros



Foco na obra de arte: Fundo discreto que não compete com as obras de arte expostas. Isso permite que os visitantes se concentrem inteiramente nas peças em exibição, sem distrações visuais desnecessárias.

Versatilidade: Se adaptam a diferentes estilos e tipos de arte. Seja fotografia, pintura, escultura ou instalações, um fundo neutro pode complementar e realçar uma ampla gama de obras.

Iluminação: Ambiente ideal para o controle da iluminação. A luz pode ser ajustada para destacar as obras de arte sem interferência de cores ou padrões nas paredes, garantindo que as peças sejam vistas da maneira mais fiel possível.

Consistência visual: Aparência uniforme e coesa em toda a galeria ou espaço de exposição. Isso contribui para uma experiência visual harmoniosa para os visitantes e ajuda a criar uma atmosfera que valoriza a arte em destaque.

Atemporalidade: Não seguem modas ou tendências passageiras. Isso significa que elas permanecerão relevantes ao longo do tempo, independentemente das mudanças nas preferências estéticas.



Arquitetura Hype

Composição da fachada

A estratégia do volume arquitetônico compõe elementos horizontais e verticais contínuos, que emolduram a volumetria, com o apoio do contraste de cores monocromáticas, exaltando a potencialidade do empreendimento e sua experiência espacial exterior.

Materialidade Aplicada

As fitas de LED nas sacadas contribuem para realçar a elegância do design, enquanto cores sóbrias e revestimentos que simulam concreto ripado acrescentam sofisticação e contemporaneidade ao conjunto arquitetônico.



imagens meramente ilustrativas



Paisagismo - Ritmo & Descoberta

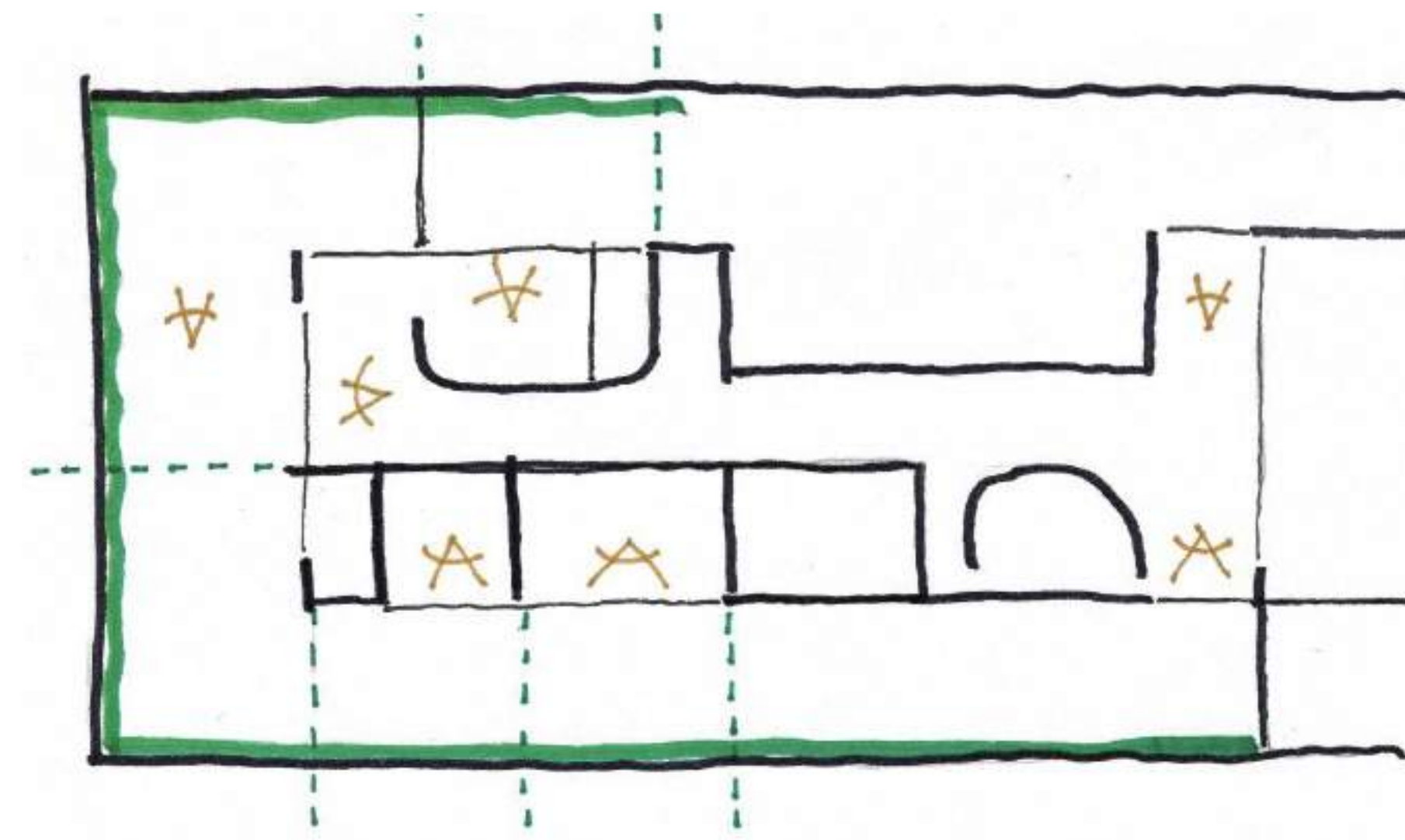


Integração, Obstrução e
Evolução.

Enquadramento vegetado
em vistas livres.

Regeneração ambiental em
formas contemporâneas

O paisagismo é concebido como uma narrativa em constante evolução, onde cada espaço conta sua própria história. Cada área é projetada para oferecer uma experiência singular, integrando elementos de arte, paisagismo e design de interiores. A combinação desses elementos resulta em Integração, Obstrução e Evolução. Assim, o paisagismo não só adiciona beleza estética, mas também contribui para a singularidade e diversidade de cada espaço.



Paisagismo regenerativo

Espécies exclusivamente Nativas

A definição de espécies nativas do bioma e tipo de vegetação o traz consigo, além do poder de recomposição da flora e restauro das formações vegetais, menor custo e tempo na manutenção, e redução ou neutralização da necessidade por sistemas de irrigação adicionais.

Recuperação da flora local

Não só a partir da seleção de espécies nativas, mas a escolha de espécies endêmicas e listadas sob risco de extinção é seguida como diretriz de projeto. Além de função estética, funções atenuantes, recreativas, alimentares e de bem-estar são observadas durante a seleção.



imagens meramente ilustrativas



Galeria 1983
Hype Casa Nativa

Acesso que convida ao trânsito de pessoas, gerando visibilidade e segurança para o bairro.



Áreas
Comuns
Eficientes

- | | | |
|-------------|----------------------------|--------------------|
| ① Hall | ⑦ Gourmet Ext. / Fireplace | ⑬ Estar |
| ② Lavabo | ⑧ Jogos | ⑭ Fitness |
| ③ Entregas | ⑨ Jogos Ext. | ⑮ Bicicletário |
| ④ Coworking | ⑩ Brinquedoteca | ⑯ Galeria |
| ⑤ Praça Pet | ⑪ Playground | ⑰ Vagas Visitantes |
| ⑥ Gourmet | ⑫ Piscina | |



Conceitos e
materialidades
aplicados

Granito cinza
escovado



Freijó



Painel Ripado



MDF Verde



MDF Ouro





Hall de entrada

Áreas comuns com pé direito de 3,40 m



Núcleo de
apoio e
circulação



Espaço para entregas



Coworking com esquadrias amplas e sala de reunião

Artistas e obras presentes



André Mendes Serigrafia

A forma é a linguagem de André Mendes para construir pouco a pouco um mundo em constante transformação. A forma é a pesquisa, o objetivo, o projeto, sua maneira de pensar. Ao mesmo tempo, ela permanece inalcançável, pois nunca tem fim. No início, o desenho foi o meio escolhido pelo artista para materializar suas realidades invisíveis. Mas mesmo com traço livre, o domínio do bidimensional não foi suficiente: pouco tempo depois, as linhas se desfizeram e os cantos da tela se abriram. Com mais cor, corpo e liberdade, as formas de André Mendes ganharam o espaço, se espalhando entre murais, preenchendo lugares com esculturas improváveis, equilibrando instalações que se tramam ao espaço em provocação



Bicicletário



Gourmet com possibilidade de integração com a área de jogos



[...]
As vezes abro a janela e encontro o
jasmim, em flor. Outras vezes encontro
nuvens espessas. Avisto crianças que vão
para escola. Pardais que pulam pelo muro.
Gatos que abrem e fecham os olhos,
sonhando com os pardais. Borboletas
brancas, duas a duas, como refletidas no espe-
lho do ar. Marimbondos que sempre me
parecem personagens de Lope de Veja. Às
vezes, um galo canta. Às vezes, um avião
passa. Tudo está certo, no seu lugar, cum-
prindo o seu destino. E eu me sinto com-
pletamente feliz.

Mas, quando falo dessas pequenas
felicidades certas, que estão diante de cada
janela, uns dizem que essas coisas
não existem, outros que só existem diante
das minhas janelas, e outros finalmente,
que é preciso aprender a olhar, para poder
vê-las assim.

Cecília Meirelles

Aqui, um convite para olhar pela janela
← ∞

[...]
As vezes abro a janela e encontro o
jasmim, em flor. Outras vezes encontro
nuvens espessas. Avisto crianças que vão
para escola. Pardais que pulam pelo muro.
Gatos que abrem e fecham os olhos, so-
nhando com os pardais. Borboletas bran-
cas, duas a duas, como refletidas no espe-
lho do ar. Marimbondos que sempre me
parecem personagens de Lope de Veja. Às
vezes, um galo canta. Às vezes, um avião
passa. Tudo está certo, no seu lugar, cum-
prindo o seu destino. E eu me sinto com-
pletamente feliz.

Mas, quando falo dessas pequenas felici-
dades certas, que estão diante de cada
janela, uns dizem que essas coisas não
existem, outros que só existem diante das
minhas janelas, e outros finalmente, que é
preciso aprender a olhar, para poder vê-las
assim.

Cecília Meirelles

Aqui, um convite para olhar pela janela

← ∞





Gourmet externo e Fireplace



Jogos externo



Núcleo de
apoio e
circulação



Implantação Térreo



Área de estar



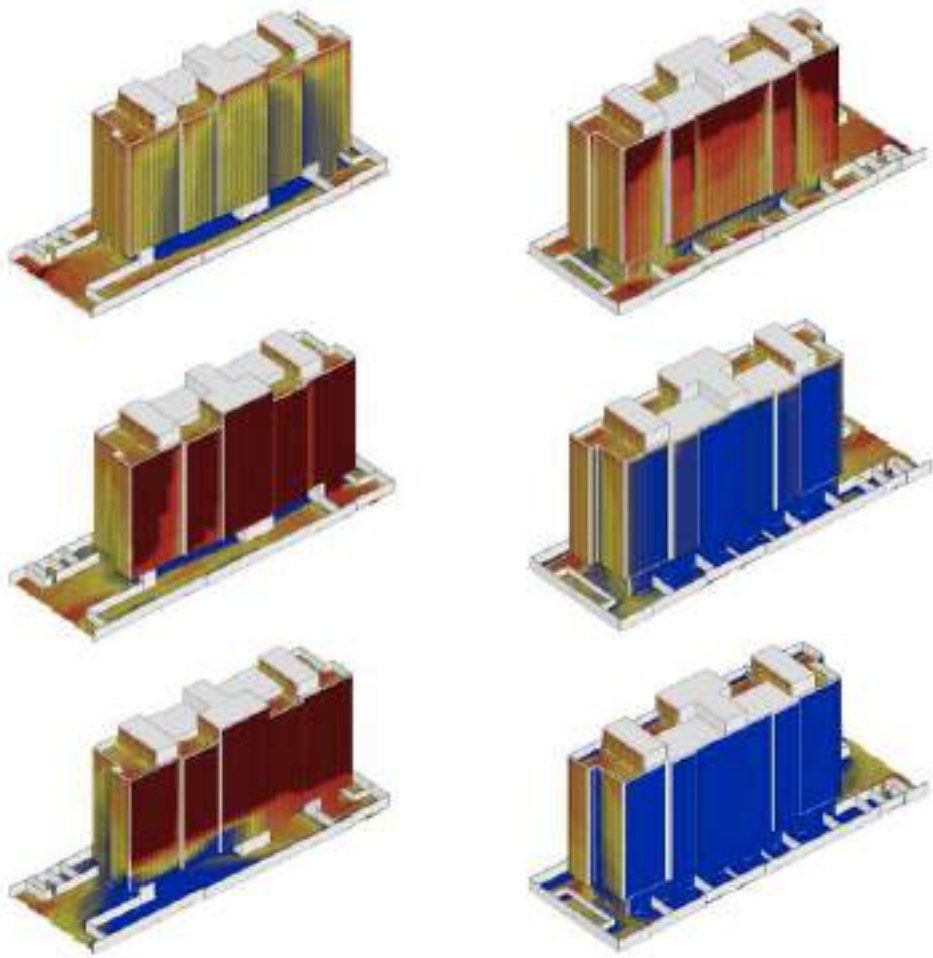
Brinquedoteca integrada a área externa



Playground com piso emborrachado



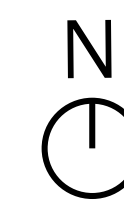
Embasado por simulações
computacionais

Análise da incidência solar em áreas jardináveis.
Tempo de incidência solar, por dia, para todas as estações.
Estudo das condições de contorno da implantação.
Determinação acurada da distribuição de espécies.






Piscina com solarium

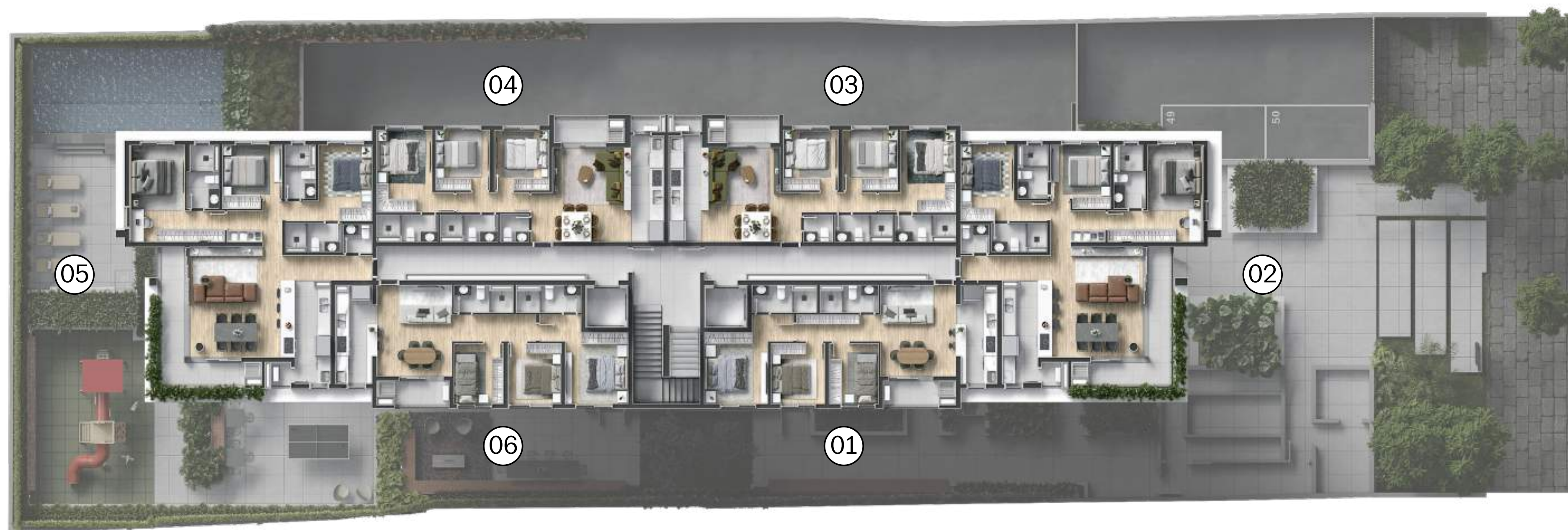
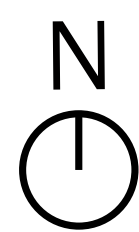




Quando arte viralar

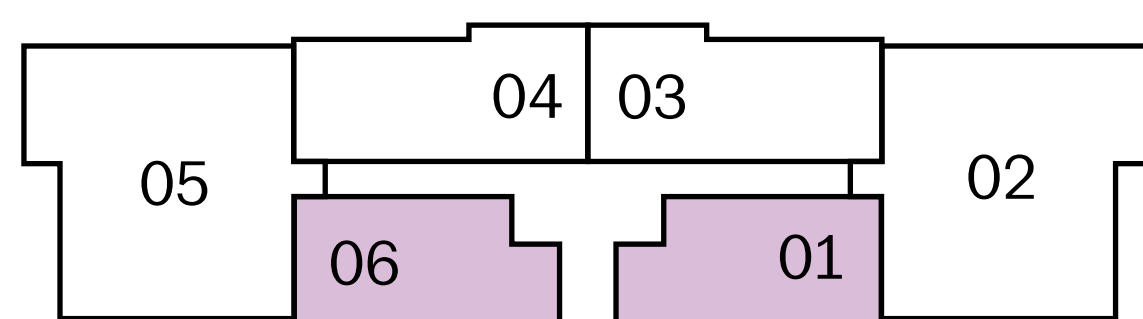
“A arte é a expressão intelectual da emoção, distinta da vida, que é a expressão volitiva da emoção. O que não temos, ou não ousamos, ou não conseguimos, podemos possuí-lo em sonho, e é com esse sonho que fazemos arte.”

Bernardo Soares





N
Tipo



R. José de Alencar

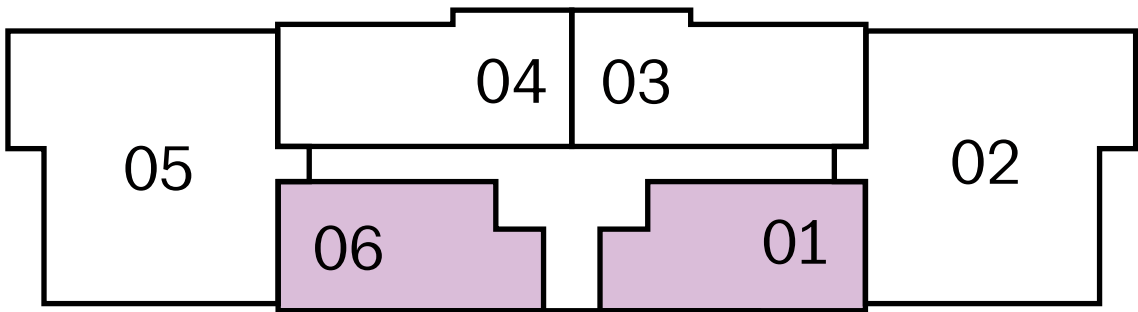
Finais 01 e 06

70,23 m²
3 dormitórios

Sugestão de layout



N
⌚ Tipo



R. José de Alencar

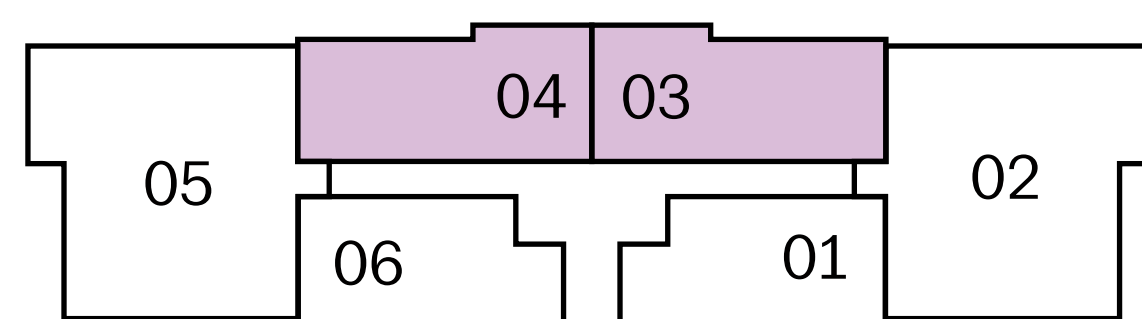
Finais 01 e 06

70,23 m²
2 dormitórios





N
Tipo



R. José de Alencar

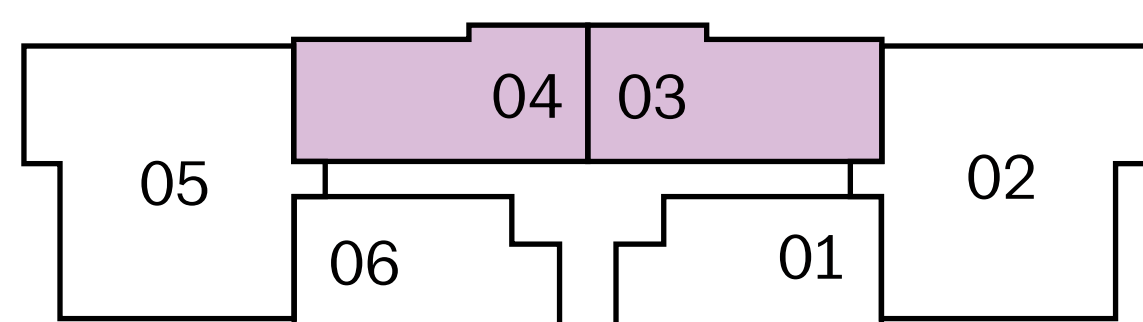
Finais 03 e 04

74,20 m²
3 dormitórios

Sugestão de layout



N
⌚ Tipo



R. José de Alencar

Finais 03 e 04

74,20 m²
2 dormitórios

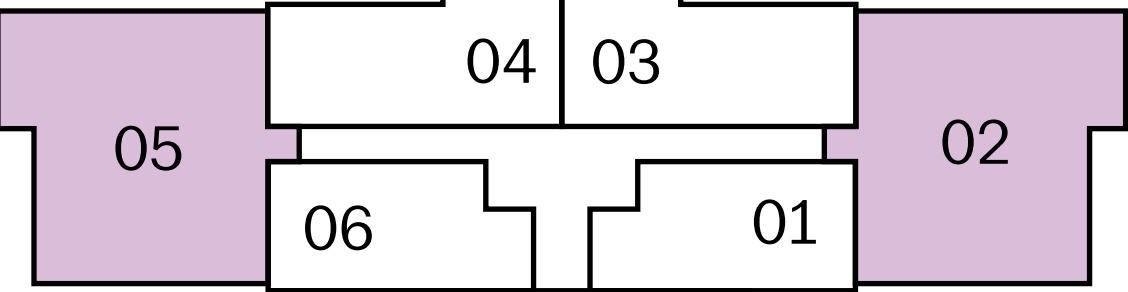


Finais 02 e 05

107,95 m²
3 suítes



Tipo

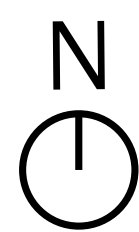


R. José de Alencar

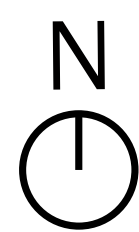








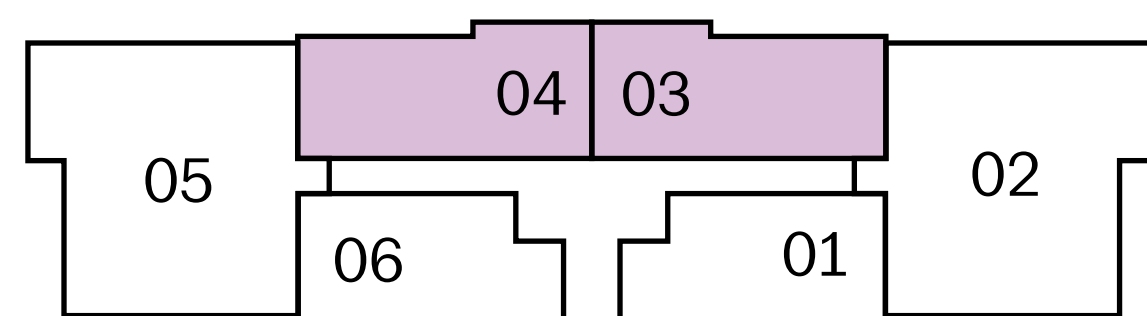
Implantação 7º Andar



Implantação Ático



N
7º Andar



R. José de Alencar

Unidades 703 e 704 - Duplex

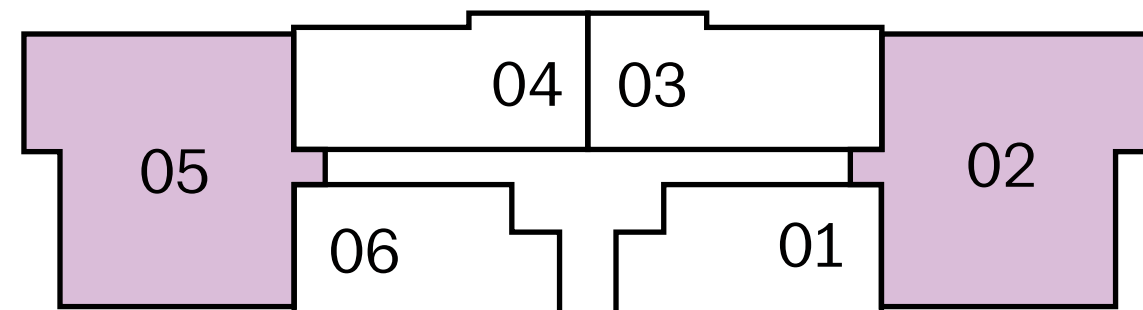
105,90 m² + 43,11 m²
(Terraço Descoberto)

3 dormitórios





N
7º Andar



R. José de Alencar

Unidades 702 e 705 - Duplex

155,25 m² + 71,97 m²
(Terraço Descoberto)

3 dormitórios



Terraço - Final 702 e 705

Diferenciais

Galeria

- Paredes em Drywall com tratamento acústico
 - Forro de gesso em todo o apartamento
 - Piso em porcelanato nas áreas molhadas (áreas de serviço, cozinha, banheiros e sacada)
 - Fechadura Eletrônica
- Tratamento acústico nos pontos críticos das tubulações
 - Bancada dos banheiros em granito com cubas embutidas

- Medições individuais de água, gás e energia elétrica
 - Projeto de esquadria para atenuação acústica
 - Infraestrutura para sistema de ar-condicionado multisplit em todos os dormitórios e sala
 - Previsão de ponto para roteador Wi-fi
 - Infraestrutura para aquecedor de passagem
 - Vaso sanitário com caixa acoplada e sistema de duplo acionamento
- Ponto elétrico e hidrossanitário para lava-louças nas unidades acima de 90 m²
 - Ponto para filtro de água
 - Ponto para depurador
 - Tomada USB nos quartos
 - Sistema de exaustão mecânica para churrasqueiras a carvão em todas as unidades

- Ponto para toalheiro térmico
- Ponto para desembaçador de espelho
- Ponto de água quente nos banheiros e cozinhas.
- Metais de alto-padrão com alta eficiência hídrica e redução de consumo de água
- Infraestrutura para Spa nas unidades Duplex

- Projeto de interiores exclusivo Olmo Arquitetos
 - Projeto de Paisagismo Regenerativo Bloco Base
 - Projeto de Luminotécnica Bloco Base
- Curadoria de Arte pela Galeria Zilda Fraletti
 - Personalização Hype
 - Pé direito de 3,40 m nas áreas comuns

O extraordinário é estritamente necessário

Galeria | Hype
Casa
Nativa